CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

ET

DE PLUSIEURS BELLES GRAVURES,

PAR RAPHAEL MORGEN ET AUTRES GRAVEURS CÉLÈBRES,

DÉLAISSÉS PAR FEU

M. LE VICOMTE DE CLERQUE WISSOCQ DE SOUSBERGHE,

PROPRIÉTAIRE, DÉCÉDÉ A GAND;

Dont la vente publique aura lieu à Gand, par le ministère de FERD. VERHULST, en la salle de Saint-Georges, rue Haute-Porte, le **Mercredi 28 Mars 1860,** à deux heures et demie de relevée, très-précises.

Exposition, le jour de la vente, de neuf heures à midi.

Prix : 25 centimes.

GAND,
IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE L. HEBBELYNCK,
Rue des Peignes, 6.

1860.



Conditions.

La vente se fera en francs, avec augmentation de 10 %, payable endéans les trois mois, au bureau du Directeur chargé de la vente.

Les étrangers et les personnes y étant requis, seront tenus de fournir une caution solvable habitant la ville de Gand, ou, s'ils le préfèrent, payer comptant sans escompte.

Les tableaux et gravures devront être acceptés tels qu'ils seront présentés en vente, sans garantie d'auteur; aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication.

Les objets, du moment de leur adjudication, resteront pour compte, risques et périls des acquereurs; néanmoins les plus grands soins seront pris pour leur bonne conservation.

La mesure de chaque tableau est indiquée en mètres et centimètres.

Abréviations employées dans ce catalogue :

H	signifie	hauteur.
L	»	largeur.
B	»	bois.
T	»	toile.
C	»	cuivre.

On commencera par les tableaux, sans suivre les numéros d'ordre.

TABLEAUX.

Théodore Rombauts.

1. Les cinq Sens, allégoriquement représentés.

Cette œuvre complète, d'une beauté magistrale, est encore une de ces pages rares, qui constate une fois de plus la supériorité de l'École flamande, au XVII[e] siècle, et qu'à regret nous nous voyons enlever par l'étranger, pour orner leurs musées ou leurs collections particulières, étant plus enthousiastes que nous pour la possession de nos chefs-d'œuvre.

T., h. 208. L. 287.

Van Assche.

2. Paysage et Animaux.

Charmante composition, d'une exécution pleine d'art et de finesse; sa couleur chaude, et son ton généralement harmonieux, en font un véritable objet de goût.

B., h. 28. L. 38.

H. Douselaere.

3. Paysage et animaux.

B., h. 36. L. 48.

H. Verwest.

4. Paysage avec figures.

Bonne production du maître.

T., h. 38. L. 49.

Anonyme.

5. Campement dans les environs de la ville de Gand.

B., h. 28. L. 41.

6. Pendant du précédent.

P. Breughel.

7. Portrait de femme.

B., h. 47. L. 33.

8. Pendant du précédent.

Joseph Sacré, 1834.

9. La Marchande de volailles.

Jolie composition, parfaitement rendue, qui nons autorise à dire, que cet artiste est un des bons élèves de Geirnaert.

T., h. 50. L. 39.

Delvaux, 1812.

10. Intérieur de cour, avec figures.

B., h. 46. L. 37.

Eugène Verboeckhoven, 1823.

11. Prairie, avec taureau et bouc.

Malgré que cette esquisse ne soit que du premier temps de ce célèbre artiste, elle fait assez prévoir son grand avenir.

B., h. 47. L. 65.

Bouvy, 1845.

12. Intérieur rustique.

Un artiste s'occupe à crayonner, dans une humble maisonnette, ses observations sur les occupations et usages de nos campagnards.

B., h. 29. L. 34.

H. Verwest.

13. Hiver, avec patineurs.

B., h. 21. L. 27.

Joseph Geirnaert, 1837.

14. L'Attente.

Cette simple et attrayante composition de notre célèbre compatriote, avec toute la puissance de sa brillante couleur, nous reproduit avec un art infini, les traits de cette charmante jeune fille, qu'il introduisait avec tant de bonheur dans la plupart de ses meilleurs ouvrages.

B., h. 42. L. 32.

M. Mireveld.

15. Portrait de femme.

B., h. 46. L. 35.

C. Poelembourg.

16. L'Adoration des Mages.

Grande composition, comme on n'en rencontre guère de cet éminent peintre;

on ne peut se lasser d'admirer cette peinture si suave, si légère, où la lumière est si gracieusement répandue, où les couleurs sont si habilement mariées entre elles; toutes ces qualités font de cette belle page un chef-d'œuvre qu'on ne saurait trop apprécier.

B., h. 47. L. 37.

Le même.

17. L'Adoration des Bergers.

Cette magnifique production de l'art ne le cède en rien, pour le mérite, au tableau précédent.

B., h. 39. L. 31.

Le même.

18. Les Baigneuses.

Paysage admirable, avec des figures non moins belles, de cet homme célèbre, dont aucun peintre n'a surpassé le talent en ce genre.

C., h. 26. L. 34.

J. Le Ducq.

19. Intérieur.

Exécution, finesse, couleur, tout concourt à recommander aux connaisseurs, cette heureuse composition, encore rehaussée par les portraits des artistes célèbres qu'elle représente, Rembrand, sa femme et plusieurs de ses élèves.

B., h. 28. L. 38.

Le Clerc.

20. Dames et artistes en promenade.

T., h. 48. L. 58.

L. Gérard.

21. Les petits Oiseaux nouvellement éclos.

B., h. 34. L. 27.

Lampe.

22. L'Écaillière.

B., h. 37. L. 29.

Janson.

23. Vaches au pâturage.

Petite composition, artistement coloriée, recommandable par son harmonie et son exécution terminée.

B., h. 25. L. 32.

Hendrickx.

24. Marine.

La facilité remarquable du pinceau et la composition étendue de cette toile, assurent son succès.

T., h. 56. L. 70.

25. Pendant du précédent.

Schultz.

26. Cosaques poursuivis par des cavaliers français.

B., h. 34. L. 48.

Grief.

27. Chien, et gibier mort.

B., h. 18. L. 28.

Léonard Bramer.

28. L'Adoration des Mages.

Rien de plus puissant d'effet, de couleur et de verve que ce petit panneau, traité admirablement dans la manière Rembranesque.

B., h. 32. L. 46.

Witdoeck.

29. Scène tragique nocturne, qui se passe dans les rues d'Anvers.

B., h. 66. L. 46.

Joseph Geirnaert.

30. La Charité.

Un jeune Savoyard malade, secouru par son frère, qui le réchauffe avec son vêtement.

T., h. 65. L. 54.

Van Strey.

31. Paysage, avec figures et animaux; belle et grande ordonnance, une des bonnes productions du maître.

B., h. 52. L. 45.

Ommeganck (manière).

32. Paysage,. avec animaux, agréablement représenté.

T., h. 27. L. 42.

Tableau signé Van Strey.

33. Paysage, avec figures.

B., h. 45. L. 57.

Van Asch, fils.

34. Ferme hollandaise, peinte d'une manière très-terminée, avec vaches, figure et canards.

B., h. 36. L. 50.

P. Van Asch, père.

35. A droite, une ancienne ruine; à gauche, une cascade, quelques figures, et quelques touffes d'arbres, forment la composition de ce joli paysage.

B., h. 44. L. 65.

Verhaegen (dit de Louvain).

36. Un homme débouchant sa pipe, dans l'intérieur d'une maison rustique, où sont étalés avec profusion quantité d'ustensiles de ménage; le tout peint de main de maître.

T., h. 81. L. 66.

Le même.

37. Pendant du précédent.

Van Tilbourg (manière).

38. Bon petit intérieur, composé de trois figures.

B., h. 50. L. 68.

Brandt.

39. Le Passage du Gué.

Joli paysage allemand, qui nous rappelle la manière de Ditricy, dont Brandt est probablement un bon élève. La gravure est jointe au tableau.

T., h. 50. L. 68.

Francisque Millet.

40. Paysage arcadique.

Bonne peinture, bien conservée et ornée de jolies figures.

T., h. 47. L. 60.

Le même.

41. Pendant du précédent.

Barent Gaal.

42. Chasse au cerf.

Grande composition, bien ordonnée.

T., h. 48. L. 59.

M. Van Helmont.

43. Intérieur.

Un seigneur avec sa dame, dans un salon, se font servir un repas, par de nombreux domestiques.

B., h. 40. L. 56.

Cornélis Van Harlem.

44. Femme en méditation.

B., h. 45. L. 31.

GRAVURES ENCADRÉES.

---

1. Frédéric-le-Grand.
Gravé au burin, par Cunego, d'après Cuningham.

2. Le Soir.
Gravé par Woollett, d'après Swanevelt.

3. Paysage et Animaux.
Gravé par Woollett, d'après Claude le Lorrain.

4. Paysage.
Gravé par R. Earlom, d'après Hobbéma.

5. Sujet mythologique.
Gravé par R. Earlom, d'après Lucas Jordane.

6. Pendant du précédent.

7. Les Offres réciproques.
Gravé par Wille, d'après Dietricy.

8. Les Musiciens ambulants.
Gravé par Wille, d'après Dietricy.

9. Clorinde et Tancrède.
Gravé par Porporati, d'après Carle Van Loo.

10. Erminie et le Berger.
Gravé par Porporati, d'après Carle Van Loo.

11. An iron Forge.
Gravé par R. Earlom, d'après J. Wright.

12. Le mauvais Riche.
Gravé par Mlle Riollet, d'après D. Teniers.

13. Le Sabbat.
Gravé par R. Earlom, d'après D. Teniers.

14. Niobé.
Gravé par W. Woollett, d'après R. Wilson.

15. La Toilette d'Esther.
Gravé par Beauvarlet, d'après François De Troy.

16. Nathan et David.
Gravé par Green, d'après B. West.

17. Pendant du n° 16.

18. La Ratification de la Charte, par le roi Jean.
Gravé par Wynne, d'après J. Mortimer.

19. Traité entre les Anglais et les Indiens.
Gravé par J. Hall, d'après B. West.

20. Chasse aux Sangliers.
Gravé par R. Earlom, d'après Rubens.

21. Le Captif.
Gravé par Ryder, d'après Joseph Wright.

22. La Cène.
Gravée par Raphaël Morgen, d'après Léonard de Vinci.
Cette superbe épreuve est avant le titre et porte seulement les lettres « Ferdinand III, Austriaco magno Hetruriae Duci. »

23. L'Aurore.
Gravé par Raphaël Morgen, d'après Guido Rheni.
Superbe épreuve avant toutes lettres.

24. La Mort d'Épaminondas.
Gravé par V. Green, d'après B. West.

FIN.